

Palacio Nacional de QUELUZ



Parques de Sintra Monte da Lua

Jardín Botánico, Premio Europa Nostra 2018



World's Leading Conservation Company

A 15 minutos de Sintra

A 15 minutos de Lisboa



Palacio

de Queluz

Residencia real a unos 15 minutos de Lisboa, es una referencia en la arquitectura y en el paisajismo portugueses. Su importante acervo refleja el gusto de la corte en los siglos XVIII y XIX, que transita por el barroco, el rococó y el neoclásico

SALA DE LOS EMBAJADORES
Originalmente denominada Sala de las Columnas o de los Serenins (saraos), en alusión a los conciertos impulsados por D. Pedro y D.ª Maria I



Escalera Robillion o de los Leones

Escalera Robillion ©PSML | Wilson Pereira

PASILLO DE LOS AZULEJOS
Paneles de azulejos en los que se representan las cuatro estaciones, los cuatro continentes, escenas de la mitología clásica, singeries, chinoiserías y escenas de caza

Biblioteca de Arte Ecuestre

JAUJAS DE LAS FIERAS
Fueron construidas en 1822 para alojar leonas, tigres, monos y otros animales exóticos

HABITACIÓN D. QUIJOTE



Aquí nació y murió D. Pedro IV, rey de Portugal y emperador de Brasil. Construida entre 1759 y 1774, en ella se exponen escenas de la vida de don Quijote de la Mancha, de Cervantes. Las ocho columnas que sostienen la cúpula proporcionan la ilusión de un espacio circular



1654
D. João IV crea la Casa del Infantado, que incluye la Casa de Queluz en un palacio de verano



1747
D. Pedro, 3.º señor de la Casa del Infantado, transforma la Casa de Campo de Queluz en un palacio de verano



1760
D. Pedro se casa con su sobrina, que asciende al trono en 1777 como D. Maria I



1786
Muerte de D. Pedro III. El príncipe heredero D. José muere dos años después



1792
D. João VI es proclamado príncipe regente tras la declaración de incapacidad mental de D.ª Maria I



1807
Traslado de la corte a Rio de Janeiro durante la invasión de Portugal por parte de las tropas napoleónicas



1822
Un año después del regreso de la corte a Queluz, el hijo mayor de D. João VI, que se había quedado en Brasil como regente, proclama la independencia de Brasil bajo el título de emperador D. Pedro I



1826
Muerte de D. João VI. D. Pedro IV es proclamado rey de Portugal, pero abdica a favor de su hija, D.ª Maria II



1828
D. Miguel, tío de D.ª Maria II, se proclama rey absoluto de Portugal



1831
D. Pedro IV abdica del imperio de Brasil en su hijo menor (D. Pedro II de Brasil) y vuelve a Portugal para luchar por el derecho de su hija al trono



1832 - 1834
Guerra civil. Victoria de los liberales sobre los absolutistas y ascensión de D.ª Maria II al trono



1908
D. Manuel II cede el palacio al Tesoro Público y se convierte en propiedad del Estado



1910
Proclamación de la República y clasificación como Monumento Nacional



1934
Incendio del palacio el 5 de octubre. Parte de la planta superior fue suprimida en la restauración



2012
Parques de Sintra-Monte da Lua, S.A. asume la gestión del monumento e inicia el proyecto global de recuperación de los jardines y el palacio

Escalera Robillion ©PSML | Wilson Pereira

Escalera Robillion o de los Leones

Escalera Robillion ©PSML | Wilson Pereira

JAUJAS DE LAS FIERAS
Fueron construidas en 1822 para alojar leonas, tigres, monos y otros animales exóticos

HABITACIÓN D. QUIJOTE



Aquí nació y murió D. Pedro IV, rey de Portugal y emperador de Brasil. Construida entre 1759 y 1774, en ella se exponen escenas de la vida de don Quijote de la Mancha, de Cervantes. Las ocho columnas que sostienen la cúpula proporcionan la ilusión de un espacio circular



1654
D. João IV crea la Casa del Infantado, que incluye la Casa de Queluz en un palacio de verano



1747
D. Pedro, 3.º señor de la Casa del Infantado, transforma la Casa de Campo de Queluz en un palacio de verano



1760
D. Pedro se casa con su sobrina, que asciende al trono en 1777 como D. Maria I



1786
Muerte de D. Pedro III. El príncipe heredero D. José muere dos años después



1792
D. João VI es proclamado príncipe regente tras la declaración de incapacidad mental de D.ª Maria I



1807
Traslado de la corte a Rio de Janeiro durante la invasión de Portugal por parte de las tropas napoleónicas



1822
Un año después del regreso de la corte a Queluz, el hijo mayor de D. João VI, que se había quedado en Brasil como regente, proclama la independencia de Brasil bajo el título de emperador D. Pedro I



1826
Muerte de D. João VI. D. Pedro IV es proclamado rey de Portugal, pero abdica a favor de su hija, D.ª Maria II



1828
D. Miguel, tío de D.ª Maria II, se proclama rey absoluto de Portugal



1831
D. Pedro IV abdica del imperio de Brasil en su hijo menor (D. Pedro II de Brasil) y vuelve a Portugal para luchar por el derecho de su hija al trono



1832 - 1834
Guerra civil. Victoria de los liberales sobre los absolutistas y ascensión de D.ª Maria II al trono



1908
D. Manuel II cede el palacio al Tesoro Público y se convierte en propiedad del Estado



1910
Proclamación de la República y clasificación como Monumento Nacional



1934
Incendio del palacio el 5 de octubre. Parte de la planta superior fue suprimida en la restauración



2012
Parques de Sintra-Monte da Lua, S.A. asume la gestión del monumento e inicia el proyecto global de recuperación de los jardines y el palacio

CAPILLA



Ejemplo de rococó nacional, fue finalizada por Mateus Vicente de Oliveira en 1752. Tiene una sola nave, una capilla mayor de planta ochavada y un coro. La cúpula de bulbo de la capilla mayor está revestida en su exterior por chapa de cobre

SALA DE LA MÚSICA



Proyectada por el arquitecto Mateus Vicente de Oliveira y finalizada en 1759, es una de las salas más antiguas

SALA DEL TRONO

Es la principal sala de aparato. Construcción iniciada en 1768 tras la boda de D. Pedro con su sobrina, la futura reina D.ª Maria I

PABELLÓN D.ª MARIA

Finalizado en 1798, es el ala más reciente del palacio. Fue concebido como aposento del príncipe heredero D. José y ocupado por D.ª Maria I. Es usado como residencia de los jefes de Estado extranjeros en visita oficial a Portugal desde 1957

JUEGOS DE AGUA

Numerosos lagos, cascadas y fuentes ornamentales refrescaban y animaban los jardines, en los que se recreaban efectos escénicos con surtidores, saltos de agua y otros artificios. El agua era conducida hacia el palacio y los jardines por dos acueductos

HORARIOS DE VISITA

Última entrada
Jardines 09h00 - 19h00 18h00
Palacio 09h30 - 18h30 17h30

PARQUES DE SINTRA MONTE DA LUÁ, S.A.

Parque de Monserrate 2710-405 Sintra

Tel.: +351 21 923 73 00

Fax.: +351 21 923 73 50

info@parquesdesintra.pt

www.parquesdesintra.pt

parquesdesintra

Información Precios



App Audio TOURS SINTRA



Parques de Sintra

ESCUPTURAS DE JOHN CHEERE (1709-1787)

Escultor inglés con estudio en Londres, especialmente reconocido por sus estatuas de plomo, muy populares en el s. XVIII. El conjunto escultórico de Queluz constituye la mayor colección de estatuas de este autor fuera de Inglaterra. Fueron elegidas por D. Pedro y encargadas en 1755 y 1756 por el Marqués de Pombal. Entre 2003 y 2009, esta excepcional colección fue sometida a una intervención de conservación y restauración realizada por el World Monuments Fund



2 Marte 3 Minerva 4 Meleagro y Atalanta 5 Vertumno y Pomona 6 Primavera 7 Verano 8 Otoño 9 Venus y Adonis 10 Baco y Ariadna 11 Caín y Abel 12 Eneas y Anquises 13 Rapto de Proserpina 14 Apolo 15 Diana

JARDINES de Queluz

Referencia del jardín barroco-rocó en Portugal; la sobriedad exterior del palacio contrasta con las fachadas de aparato orientadas hacia el interior, que se prolongan por los jardines formales y el bosque, geoméricamente tallados por el arte de la topiaria. De influencia francesa, se desarrollan a lo largo de grandes ejes, animados por juegos de agua y poblados por estatuas inspiradas en la mitología clásica

LEYENDA

- Taquilla
- Aseos
- Atención
- Cafetería
- Tienda
- Aparcamiento
- Camino peatonal
- Recorrido Hop On-Hop Off
- Audio guía

PORTÓN DE MATINHA



Acesso al antiguo coto de caza — contiguo a los Jardines de Queluz. Establecido en la década de 1770, estaba formado por un gran olivar, viñas, árboles frutales y muchos otros de muy diversa índole. Se cazaban sobre todo jabalíes, liebres y cabras salvajes

Parques de Sintra Monte da Lua

Parques de Sintra anyforms@yahoo.com 2020A

PORTÓN DE AJUDA

Proporcionaba acceso a la carretera que conducía al Palacio de Ajuda, residencia de la familia real portuguesa en Lisboa hasta 1794, año en el que fue destruido por un grave incendio, tras el cual Queluz pasó a ser la residencia permanente

JARDÍN BOTÁNICO

Instalado en la década de 1770, el jardín se organiza simétricamente en torno a cuatro invernaderos para plantas exóticas y cultivo de piñas. Los parterres centrales, plantados de forma científica y ordenada, albergan una colección originaria de todo el mundo

CANAL DE LOS AZULEJOS

Finalizado en 1775, el canal formaba un espejo de agua en el que la familia real paseaba en barco o góndola. Los paneles de azulejo datan de la misma época y representan escenas galantes, de caza, paisajes y temas bucólicos

ANTIGUA CASA DE LA MÚSICA

Palabellón diseñado por el arquitecto del reino, Mateus V. de Oliveira, en 1754. Estaba tallada en madera y pintada de azul y amarillo como el palacio. Aquí tocaban los músicos de cámara de la reina en días festivos



Juego de Palma

Lago de la Pereza

Huertos

PABELLÓN ROBILION

Ala oeste añadida al plano inicial del palacio por Jean-Baptiste Robillion, que sustituyó al arquitecto Mateus Vicente de Oliveira después de haber sido requerido por el Marqués de Pombal para la reconstrucción de Lisboa, tras el terremoto de 1755

Escalera Robillion o de los Leones

Lago de los Dragones

Antiguo Jardín de la Barraca Rica

Fuente del Dragón

Lago de las Medallas

Fuente de Neptuno

Caballerizas de la reina D.ª Amélia (1895-1899)

Picaderos de entrenamiento

Estanque del Corral

Huerta de los Príncipes

Antiguo Jardín del Laberinto

Jardín Colgante o de Neptuno

Pórtico de la Fama

Jardín Nuevo o de Malta

Lago de las Conchas

Lago das Conchas

Cascada Grande

SALIDA

SALIDA

WC

ENTRADA

MONUMENTO DE D.ª MARIA I
 Conjunto neoclásico de João José de Aguiar (1769-1841). Finalizado en 1797, fue montado en este lugar en 1944. La estatua real está flanqueada por cuatro figuras alegóricas: Europa, Asia, África y América

ESCUELA PORTUGUESA DE ARTE ECUESTRE
 Creada para fomentar la enseñanza, la práctica y la divulgación del arte ecuestre en la tradición de la antigua Picaría Real (la academia ecuestre de la corte portuguesa), la escuela conserva las sillas de montar y los trajes del s. XVIII, la equitación y el linaje de los caballos lusitanos de la Coudelaria de Alter Real, fundada en 1748. Presentaciones públicas regulares en el Picadero Henrique Calado, en la Calçada da Ajuda (Belém). Información: www.arteequestre.pt

P

P

QUELUZ

SINTRA LISBOA