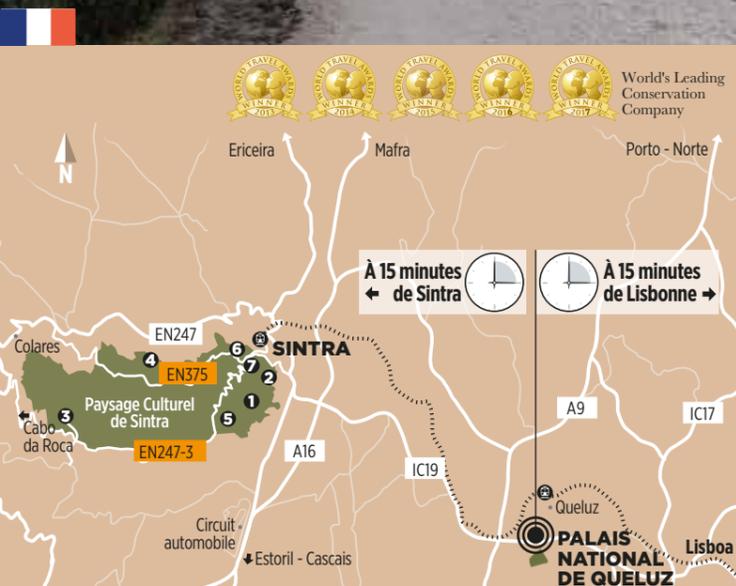


Palais National de QUELUZ



Parques de Sintra Monte da Lua

Jardin Botanique, Prix Europa Nostra 2018



À 15 minutes de Sintra

À 15 minutes de Lisbonne

De Lisbonne → Queluz: Train Ligne de Sintra
D'Estoril/Cascais → Queluz: Train Ligne de Cascais + 106 Bus Vimieca

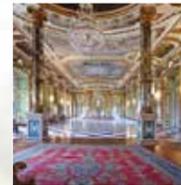
PALAIS

de Queluz

Résidence royale située à environ 15 minutes de Lisbonne qui constitue une référence dans l'architecture et le paysagisme portugais. Son important patrimoine reflète le goût de la cour aux XVIIIe et XIXe siècles, parcourant le Baroque, le Rocaille et le Néoclassicisme

SALLE DES AMBASSADEURS

Désignée à l'origine comme la Salle des Colonnes ou des Sérénades en allusion aux concerts promus par le roi, Pedro, et par la reine, Maria Ière



GALERIE DES AZULEJOS

Panneaux d'azulejos représentant les quatre saisons, les quatre continents, des scènes de la mythologie classique, des singeries, des chinoiseries et des scènes de chasse

Bibliothèque d'art équestre

Grand Escalier Robil-lion ou des Lions



Bibliothèque d'art équestre

Bibliothèque d'art équestre

Statue de Maria Ière



Patio de la Loutre

CHAPELLE



Exemple du style rococo national, elle fut réalisée par Mateus Vicente de Oliveira en 1752. Elle est composée d'une seule nef, d'une chapelle principale octogonale et d'un chœur. L'extérieur de la coupole en bulbe de la chapelle principale est revêtu de cuivre

SALLE DE MUSIQUE



Projetée par l'architecte Mateus Vicente de Oliveira et achevée en 1759, il s'agit d'une des salles les plus anciennes

SALLE DU TRÔNE

Principale salle d'apparat. Sa construction a débuté en 1768, après le mariage du roi, Pedro avec sa nièce, la future reine Maria Ière

Jardin de Malte

Jardin de Malte



ENTRÉE/SORTIE

ENTRÉE/SORTIE

Bassin de Neptune



Jardin Suspensif



Lacs des Singes



Cascade aux Coquillages



WC



Sortie vers les jardins



CAGES AUX FAUVES

Elles furent construites en 1822 pour accueillir des lionnes, des tigres, des singes et autres animaux exotiques

CHAMBRE DON QUICHOTTE



C'est là que naquit et mourut Dom Pedro IV, roi du Portugal et empereur du Brésil. Construite entre 1759 et 1774, elle arbore des peintures représentant des scènes de la vie de Don Quichotte de la Manche, personnage de Cervantes. Les huit colonnes qui soutiennent la coupole donnent l'illusion d'un espace circulaire

Portique de la Renommée



Citerne



PAVILLON DONA MARIA

Achevé en 1798, il s'agit de l'aile la plus récente du palais, conçue pour recevoir les appartements du prince héritier Dom José et elle fut occupée par Dona Maria I. Le pavillon est utilisé comme résidence des chefs d'État étrangers en visite officielle au Portugal depuis 1957

JEUX D'EAU

D'innombrables bassins, cascades et fontaines ornementales rafraîchissent et animent les jardins avec les effets scéniques que produisaient les jets d'eau, les chutes d'eau et autres artifices. L'eau était acheminée vers le palais et les jardins par deux aqueducs



1654

João IV crée la Casa do Infantado qui comprend la Casa do Campo de Queluz



1747

Pedro, 3e maître de la Casa do Infantado, transforme la Casa do Campo de Queluz en palais d'été



1760

Pedro épouse sa nièce qui monte sur le trône en 1777 sous le titre de Maria Ière



1786

Mort de Pedro III. Le prince héritier José meurt deux ans plus tard



1792

João VI est acclamé en tant que prince régent après la déclaration d'incapacité mentale de Maria Ière



1807

Transfert de la cour à Rio de Janeiro pendant l'invasion du Portugal par les troupes napoléoniennes



1822

Un an après le retour de la cour à Queluz, le fils aîné de João VI, resté au Brésil comme régent, proclame l'indépendance du Brésil sous le titre d'empereur Pedro I



1826

Mort de João VI. Pedro IV est acclamé sous le titre de roi du Portugal, mais il abdique en faveur de sa fille, Maria II



1828

Miguel, oncle de Maria II, se fait acclamer en tant que roi absolu du Portugal



1831

Pedro IV abdique de l'Empire du Brésil en faveur de son benjamin (Pedro II du Brésil) et revient au Portugal pour lutter pour le droit de sa fille au trône



1832 - 1834

Guerre civile. Victoire des libéraux sur les absolutistes et ascension au trône de Maria II



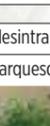
1908

Manuel II cède le Palais national au Trésor public, qui devient ainsi propriété de l'État



1910

Proclamation de la République et classement du Palais National de Queluz comme monument national



1934

Incendie du palais le 5 octobre. Une partie de l'étage supérieur fut supprimé lors de la récupération



2012

Parques de Sintra-Monte da Lua, S.A. prend en charge la gestion du monument et met en route le projet global de récupération des jardins et du palais



Urgences:
112
+351 21 923 73 00
+351 91 174 98 18
+351 96 154 49 65
En cas d'incendie:
112

HORAIRE DES VISITES

Dernière entrée
Jardins 09h00 à 18h30 18h00
Palais 09h00 à 18h00 17h30

PARQUES DE SINTRA MONTE DA LUA, S.A.

Parque de Monserrate
2710-405 Sintra
Tel.: +351 21 923 73 00
Fax.: +351 21 923 73 50
info@parquesdesintra.pt

www.parquesdesintra.pt

parquesdesintra

Information Prix



App Audio TOURS SINTRA



Parques de Sintra

SCULPTURES DE JOHN CHEERE (1709-1787)

Sculpteur anglais, ayant son atelier à Londres, spécialement reconnu pour ses statues en plomb, très populaires au XVIIIe siècle. L'ensemble sculptural de Queluz représente la plus grande collection de statues de cet auteur en dehors de l'Angleterre. Elles ont été choisies par Pedro III et commandées en 1755 et en 1756 par le Marquis de Pombal. Entre 2003 et 2009, cette collection exceptionnelle a subi une intervention de conservation et de restauration réalisée par le World Monuments Fund



2 Mars 3 Minerve 4 Méléagre et Atalante 5 Vertumne et Pomone 6 Printemps 7 Été 8 Automne 9 Vénus et Adonis 10 Bacchus et Ariane 11 Caïn et Abel 12 Énée et Anchise 13 Rapt de Proserpine 14 Apollon 15 Diane

JARDINS de Queluz

Référence du jardin baroque-rococo au Portugal, la sobriété extérieure du palais contraste avec les façades d'apparat tournées vers l'intérieur et qui se prolongent sur les jardins formels et le bosquet, taillés géométriquement selon l'art topiaire. D'influence française, ils se développent le long de grands axes et sont animés par des jeux d'eau et une statuaire qui s'inspire de la mythologie classique

PORTAIL DE MATINHA



Accès à l'ancien parc de chasse contigu aux jardins de Queluz. Constitué dans les années 1770, il se composait d'une grande oliveraie, de vignes, d'arbres fruitiers et de nombreux bosquets. On y chassait surtout des sangliers, des lièvres et des chèvres sauvages



JARDIN BOTANIQUE

Installé dans les années 1770, le jardin s'organise symétriquement autour de quatre serres de plantes exotiques et une culture d'ananas. Les parterres centraux, plantés de façon scientifique et ordonnée, accueillent une collection en provenance des quatre coins du monde



CANAL DES AZULEJOS

Réalisé en 1775, le canal formait un miroir d'eau où la famille royale faisait des promenades en barque ou en gondole. Les panneaux d'azulejos datent de la même époque et représentent des scènes galantes, de chasse, des paysages et des thèmes bucoliques



ANCIENNE MAISON DE LA MUSIQUE

Pavillon projeté par l'architecte royal, Mateus V. de Oliveira, en 1754. Il était en bois sculpté et peint en bleu et jaune comme le palais. C'est là que jouaient les musiciens de chambre de la reine les jours de fête



LÉGENDE

- Billetterie
- Toilettes
- Accueil
- Cafétéria
- Boutique
- Parking
- Parcours Piétonnier
- Parcours Hop On-Hop Off
- Guide audio

Parques de Sintra anyforms@yahoo.com 2020A

PORTAIL D'AJUDA

Il donnait accès à la route qui conduisait au Palais d'Ajuda, résidence de la famille royale portugaise à Lisbonne, jusqu'en 1794, année où il fut détruit par un grave incendie, Queluz devenant alors la résidence permanente

MONUMENT DE DONA MARIA I
Ensemble néoclassique de João José de Aguiar (1769-1841). Réalisé en 1797 et monté à cet endroit en 1944. La statue royale est flanquée de quatre figures allégoriques (Europe, Asie, Afrique et Amérique)

ÉCOLE PORTUGAISE D'ART ÉQUESTRE
Créée pour promouvoir l'enseignement, la pratique et la diffusion de l'art équestre selon la tradition de l'ancien manège royal (académie équestre de la cour portugaise), l'école conserve les harnais et les habits du XVIIIe siècle, le style d'équitation et la lignée des chevaux lusitaniens du Haras national d'Alter Real fondé en 1748. Spectacles publics réguliers dans le Manège Henrique Calado, à la Calçada da Ajuda (Belém). Renseignements: www.arteequestre.pt

