

# Serões Musicais

no Palácio da Pena

MUSICAL EVENINGS AT THE PALACE OF PENA

## As peregrinações musicais de Franz Liszt

The Musical Pilgrimages of Franz Liszt

SALÃO NOBRE GREAT HALL

04/03 | 21:00





## As peregrinações musicais de Franz Liszt

### The musical pilgrimages of Franz Liszt

Quando se ouve o nome Franz Liszt (1811-1886), pensa-se imediatamente em virtuosismo romântico. No entanto, na minha opinião, a música deste compositor húngaro inclui muito mais do que isso.

Liszt foi um dos melhores compositores do século XIX, além de ter sido, sem dúvida, o melhor pianista virtuoso do seu tempo. É verdade que Liszt foi um revolucionário da técnica pianística, sobretudo devido à sua agilidade virtuosística ao piano, mas ele foi também um compositor revolucionário que alargou os horizontes do repertório pianístico e da composição musical, colocando ambos num patamar superior e servindo de inspiração a muitos outros compositores, seus contemporâneos.

Liszt, considerado por vezes o primeiro “rockstar do mundo”, dividia a sua vida de artista famoso entre digressões por toda a Europa (incluindo Lisboa), a composição para piano, e a produção de eventos culturais. Desta forma, teve a oportunidade de conhecer e conviver com muitos outros intérpretes e compositores, interessando-se frequentemente pelas obras de outros músicos, mesmo que estas não fossem destinadas ao seu instrumento de eleição – o piano. Alguns exemplos são Niccolò Paganini, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert e Richard Wagner, seu genro.

Seguindo esta lógica, escolhi para este recital um repertório que revela uma variedade musical para lá do seu já conhecido virtuosismo e que inclui diversas transcrições suas de obras de outros compositores, combinadas com música original da sua autoria incluída na sua coleção *Années de Pèlerinage*. Entre as suas obras originais escolhi os “Tre Sonetti del Petrarca”, três maravilhosas peças escritas entre 1837-39, durante uma das suas viagens pela Itália, e inspiradas nos sonetos do poeta italiano Francesco Petrarca (1304-74). Para iniciar o recital, elegi transcrições de obras marcantes de três compositores totalmente diferentes:

de Bach, o “Prelúdio e Fuga em lá menor”, originalmente para órgão; de Schubert, duas canções (Lieder) originalmente escritas para canto e piano; de Wagner, a cena final de uma das suas mais emblemáticas óperas, “Tristão e Isolda”.

Whenever hearing the name Franz Liszt (1811-1886), thoughts immediately turn to romantic virtuosity. However, in my opinion, the music by this Hungarian composer extends far further than this. Liszt was one of the best composers of the 19th century in addition to having been the best piano virtuoso of his times. It is also entirely true that Liszt brought about a revolution in piano playing techniques, above all due to the brilliance of his agility on the keyboard, but he was also a revolutionary composer who expanded the horizons both of the piano repertoire and of musical composition, taking them to a higher level and serving as inspiration to his contemporary peers and many other composers.

Liszt, on occasion considered as the world's first rock-star, divided up his life as a famous artist between going on tour across all of Europe (including Lisbon), composing for the piano and producing cultural events. Hence, he gained the opportunity to meet and engage with many other performers and composers, frequently showing interest in the works of other musicians even when not written for his instrument of preference – the piano. Some such examples would include Niccolò Paganini, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert and Richard Wagner, his son-in-law.

Following this logic, for this recital I chose a repertoire that reveals a musical variety that reaches beyond his already well known virtuosity and includes some of his diverse transcriptions of pieces by other composers, combined with original music that Liszt wrote included in his *Années de Pèlerinage* collection.

From among his original works, I chose the “Tre Sonetti del Petrarca”, three marvellous pieces written between 1837-39, during one of his tours to Italy and inspired on the sonnets of the Italian poet Francesco Petrarca (1304-74). In order to begin this recital, I opted for transcriptions of key works by three completely different

composers: by Bach, the “Prelude and Fugue”, in A minor originally written for the organ; by Schubert, two songs (Lieder) originally written for piano and voice; by Wagner, the final scene from one of his most emblematic operas, “Tristan and Isolde”.

Vasco Dantas



## PROGRAMA PROGRAMME

Vasco Dantas – piano

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)  
/ FRANZ LISZT (1811-1886)

- Prelúdio e Fuga em Lá menor,  
BWV 543 (originalmente para órgão)  
Prelude and Fugue in A minor, BWV 543  
(originally for organ)

FRANZ LISZT (1811-1886)

Três Sonetos de Petrarca | Three Sonnets  
by Petrarch

- “Benedetto sia’l giorno” (soneto  
n.º 47 | Sonnet No. 47)
- “Pace non trovo” (soneto n.º 104  
| Sonnet No. 104)
- “I’vidi in terra angelici costumi”  
(soneto n.º 123 | Sonnet No. 123)  
(de | from Anos de Peregrinação: II Ano,  
Itália, S. 161 | Years of Pilgrimage: Second  
Year, Italy, S. 161)

INTERVALO | INTERMISSION

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)  
/ FRANZ LISZT (1811-1886)

- “Du bist die Ruh” (S.558/3)
- “Auf dem Wasser zu singen”  
(S.558/2)

RICHARD WAGNER (1813-1883)

/ FRANZ LISZT (1811-1886)

- Morte de Amor de Isolda  
| Isolda’s Love-Death  
(de | from: “Tristan und Isolda”,  
WWV 90)

FRANZ LISZT (1811-1886)

- Rapsódia Espanhola | Spanish  
Rhapsody (S.254)



## VASCO DANTAS

Vasco Dantas Rocha, pianista português nascido em 1992, completou a licenciatura em Música com “1.ª classe & distinção” no London Royal College of Music, sob orientação do professor russo Dmitri Alexeev e o professor sul-africano Niel Immelman. Terminou recentemente o Mestrado em Performance com nota máxima (1,0), sob a orientação do professor alemão Heribert Koch, na Universidade de Münster (Alemanha), onde foi aceite para uma pós-graduação Konzertexamen.



O pianista já obteve mais de 50 prémios em concursos internacionais em diversos países, tais como Alemanha, Espanha, Grécia, Marrocos, Portugal e Reino Unido. Só em 2015 e 2016 recebeu o Prix Spécial no Concours International de Piano Son Altesse Royale La Princesse Lalla Meryem, o 3.º Prémio no Steinway & Sons Competition (Münster), a Medalha de Mérito Dourada atribuída pela Câmara Municipal de Matosinhos, o 1.º Prémio no Concurso de Interpretação do Estoril - Festival de Música do Estoril, e uma Bolsa da Fundação Richard Wagner e Círculo Richard Wagner Portugal para participar na Bayreuth Festspiel 2016, na Alemanha.

Atuou como pianista e violinista em centenas de eventos, em variadas salas de renome de 4 continentes: na Alemanha, Brasil, China, Espanha, França, Itália, Grécia, Marrocos, Portugal, Reino Unido e Suécia. Em novembro de 2015, estreou-se no continente asiático tocando a solo com a Hong Kong Symphonia, no Hong Kong City Hall Concert Hall. Em agosto de 2014, estreou-se no continente americano tocando a solo com a Orquestra Sinfónica do Espírito Santo, em Vitória – Brasil. Em maio de 2013, estreou-se no continente europeu com a Orquestra Sinfónica do Porto. E em janeiro de 2011 fez a sua estreia como pianista solista, na famosa Sala Suggia da Casa da Música, com o recital de abertura do Ciclo de Piano EDP.

Tocou também a solo com orquestras, tais como a Hong Kong Symphonia (China), a Orquestra Sinfónica do Estado do Espírito Santo (Brasil), a Jülich Sinfonieorchester e a Junges Sinfonieorchester Aachen (Alemanha), a Orquestra Sinfónica do Porto, a Orquestra do Norte, a Orquestra Sinfónica de Cascais, a Orquestra Clássica do Sul e a Orquestra Filarmónica das Beiras (Portugal) e já teve a oportunidade de trabalhar com maestros de renome, tais como Choi Sown Le, Dinis Sousa, Günter Neuhold, Martin André, Nicholas Kok, Nikolay Lalov, Pedro Neves, Peter Sauerwein, Rui Pinheiro e Victor Hugo Toro.

**Com 6 anos atuou pela primeira vez na RTP1. Também já tocou ou foi entrevistado pelo New York Times, Düren Zeitung, Aachen Zeitung, RTP1, Antena 1, Antena 2, Porto Canal, Jornal de Letras, Jornal de Notícias, Jornal de Matosinhos, Expressing Music e Revista DaCapo. Gravou por duas vezes em CD a convite da Rádio Galega, e outras duas para a editora KNS Classical com quem lançou dois discos a solo: “Promenade” (2015) e “Golden Liszt” (2016), que estão disponíveis online e foram recentemente transmitidos pela Antena 2 (Portugal) e as rádios alemãs MDR Klassik e WDR 3.**

Vasco Dantas Rocha, a Portuguese pianist born in 1992, completed his undergraduate degree in Music and was awarded a “1st class with distinction” by the London Royal College of Music, under the orientation of the Russian professor Dmitri Alexeev and his South African peer Niel Immelman. Having recently completed his Master’s Degree in Performance with a maximum grade (1.0), under the supervision of the German professor Heribert Koch, at the University of Münster (Germany), where he has since been accepted to study for the Konzertexamen post-graduate qualification.

This pianist has already picked up over 50 awards from international competitions held in a diverse range of countries including Germany, Spain, Greece, Morocco, Portugal and the United Kingdom. In 2015 and 2016 alone, he was awarded the Prix Spécial in the Concours International de Piano Son Altesse Royale La Princesse Lalla Meryem, 3rd Prize in the Steinway & Sons Competition (Münster), the Medal of Gold Merit attributed by Matosinhos Municipal Council, 1st Prize in the Estoril Interpretation Competition – the Estoril Festival of Music and as well as a grant from the Richard Wagner Foundation and the Richard Wagner Circle of Portugal in order to participate in the 2016 Bayreuth Festspiel, in Germany.





He has performed as both a pianist and violinist at hundreds of events in various renowned venues across four continents: Germany, Brazil, China, Spain, France, Italy, Greece, Morocco, Portugal, the United Kingdom and Sweden. In November 2015, he premiered on the Asian continent playing solo with the Hong Kong Symphonia, in the Hong Kong City Hall Concert Hall. In August 2014, he had already premiered in the Americas with a solo performance with the Espírito Santo Symphony Orchestra, in Vitória – Brazil. In May 2013, he had completed his first international performance with the Porto Symphony Orchestra.

And, in January 2011, he had made his first ever performance as piano soloist in the famous Sala Suggia of the Casa da Música with a recital for the opening of the EDP Piano Cycle.

He has also played solo with orchestras ranging from the Hong Kong Symphonia (China), the Espírito Santo Symphony Orchestra, Espírito Santo State (Brazil), Jülich Sinfonieorchester and Junges Sinfonieorchester Aachen (Germany), the Porto Symphony Orchestra, the Norte Orchestra, the Cascais Symphonic Orchestra, the Sul Classical Orchestra and the Philharmonic Orchestra of the Beiras (all Portugal) and has already worked with maestros of such renown as Choi Sown Le, Dinis Sousa, Günter Neuhold, Martin André, Nicholas Kok, Nikolay Lalov, Pedro Neves, Peter Sauerwein, Rui Pinheiro and Victor Hugo Toro.

At the age of six, he performed for the first time on the RTP1 television station. He has also performed or being interviewed by the New York Times, Düren Zeitung, Aachen Zeitung, RTP1, Antena 1, Antena 2, Porto Canal, Jornal de Letras, Jornal de Notícias, Jornal de Matosinhos, Expressing Music and Revista DaCapo. He has recorded two CDs on the invitation of Rádio Galega and another two for the publisher KNS Classical with which he has also released two solo records: “Promenade” (2015) and “Golden Liszt” (2016), which are available online and were recently broadcast by Antena 2 (Portugal) and the German radio stations MDR Klassik and WDR 3.

[www.parquesdesintra.pt](http://www.parquesdesintra.pt)

    [parquesdesintra](https://www.parquesdesintra.pt)

[info@parquesdesintra.pt](mailto:info@parquesdesintra.pt)

Tel. (+351) 21 923 73 00

Organização | Organization



Parques de Sintra  
Monte da Lua



DIVINO SOSPIRO  
CENTRO DE ESTUDOS  
SETECENTISTAS EM PORTUGAL

Media partner

